

So beginnen wir unsere Orchesterprobe

Direktion in C
(Condensed Score)

Arrangement: Franz Bummerl

I. EINSTIMMEN DER GRUPPEN

① Tempo ad lib.

Klar. 1, Klar. 2, Klar. 3, Es-Klar., Fl., Tutti Holz, Ten., Bar., Tutti, Klar. 1, Klar. 2, Klar. 3, sfz

ad lib. Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3

ad lib. Bass

③ Klar. 1, Klar. 2, Klar. 3, Flg. 1, Flg. 2, sfz, Tutti Holz, Tutti Klar., Flg./Trp., Ten./Bar., Tutti, sfz

④ Klar., Flg./Trp., Ten./Bar., Tutti, sfz

p Pos. ad lib., Bass ad lib., sfz

II. TONLEITER

① Tempo ad lib.

B-Dur, Kl., Flg., Trp., Bass, p

② stacc. Holz, Flg., Trp., Bass, simile

③ Holz, Flg., Trp., Ten., Pos., Bass, simile

III. DREIKLÄNGE

① Tempo ad lib.

Holz

Fig. Trp.

Ten. Pos.

Baß

Tempo ad lib.

② Holz

Fig. Trp.

Ten. Pos.

Baß

V. CHORAL

Schäfers Sonntagslied (Das ist der Tag des Herrn) v.C. Kreuzer (1780 - 1849)

Feierlich
TUTTI

1 Klar.
Flg.
Hr. *p*
Bar. *p*
Bass

Trp. 1
pp >
Bar. *p*

2

Klar.
Flg.
Hr. *p*
Bar. *p*
Bass

3

Fl. *p*
Trp. *p*
Ten. *p*
Klar. *p*
Hr. *p*
Bar. *p*
Bass

4

Klar.
Flg.
Hr. *p*
Bar. *p*
Bass

Lebhafter
TUTTI

Klar. *f*
Flg. *f*

5

Klar. *p*
Flg. *p*
Tempo I