

Üben ohne großen Zeitaufwand

Üben ohne Konzept und Ziel, hat nach meiner langjährigen Erfahrung als Musiker und Lehrer, wenig Erfolg.

Die hier vorliegenden gleichmäßigen Übungen durch verschiedene Tonarten können, so ausgeführt wie vorgeschlagen und so gut wie möglich auswendig gelernt, das bereits erworbene technische Können erhalten und verbessern.

Diese „20 Minuten täglich Übungen“ sind bestens geeignet für diejenigen, die die Zeit für täglich längeres Üben nicht mehr aufbringen können.

Es ist unerheblich, wenn anfangs eine ganze Tagesübung in 20 Minuten nicht geschafft wird.

Erst wenn alle Übungen gut bewältigt wurden, beginnt man wieder bei Tagesübung 1, jedoch alles 1/2 Ton höher, dann alles 1/2 Ton tiefer. Wer gut auswendig gelernt hat, wird es leicht schaffen, andernfalls ist es besser, alles noch einmal ohne diese Veränderung zu üben.

Für die Klarinette ist die tiefe Oktave nicht extra in die Übungen einbezogen, da sie „grifftechnisch“ mit der oberen Oktave identisch ist. Der Klarinettist darf selbst entscheiden, ob er eine Oktave tiefer üben will, wenn es die Tonart zulässt.

Für die Flöte gilt das gleiche, wenn es nach der Tonart eine Oktave höher möglich ist.

Bei allen Übungen sollte nicht vergessen werden, auf die tonliche Qualität und die saubere Stimmung der Intervalle zu achten.

Viel Erfolg!

Manfred Hoffbauer

Exercices sans grandes dépenses de temps

Selon l'expérience que j'ai faite pendant de longues années comme musicien et enseignant, des exercices sans conception et sans but se soldent par peu de succès.

Les exercices homogènes que voilà, et qui s'appliquent aux différents modes de la musique, peuvent conserver et améliorer les capacités déjà acquises, si on les exécute conformément à ma proposition et si on les apprend par coeur aussi bien que possible. Ces exercices de vingt minutes par jour sont appropriés au mieux pour ceux qui ne disposent plus du temps de faire quotidiennement des exercices plus longs.

Il n'importe guère si, au début, on n'arrive pas à venir à bout de l'exercice d'un jour dans vingt minutes. Ce n'est que quand on vient bien à bout de tous les exercices qu'on commence à nouveau par l'exercice du jour numéro un, cependant alors un demi-ton plus haut, puis tout un demi-ton plus bas. Celui qui a bien appris par coeur réussira facilement, sinon il vaut mieux travailler tout encore une fois sans cette variation.

Quant à la clarinette, l'octave basse n'est expressément pas impliquée dans les exercices parce qu'elle est identique à l'octave haute en ce qui concerne la technique de la touche. Le clarinettiste peut décider lui-même s'il veut travailler une octave plus basse si le mode l'admet. Pour la flûte, c'est pareil, si une octave plus haute est compatible avec le mode.

A chaque exercice, on ne devrait pas oublier de faire attention à la qualité du son et à l'ajustement soigneux des intervalles.

Bonne chance!

Manfred Hoffbauer

Exercizing without any large expenditure in time

According to my long-term experience as a musician and teacher, plain exercising without any concept or aim yields little success.

By the uniform exercises through different keys proposed in this lesson - if performed as suggested and learnt by heart as good as possible - the student will be in a position to maintain and improve the technical knowledge already acquired.

These "20-minutes-daily-exercises" are best suited for those who are no longer able to spend more time for exercising in a day.

It is insignificant if, at the beginning, a complete daily exercise cannot be accomplished in 20 minutes.

Only if all exercises have been managed well, the student starts again with daily exercise 1, however, everything half a key higher, then everything half a key lower. Those who learnt it by heart well will manage it with ease; otherwise it might be better to re-exercise everything without this modification.

For the clarinet, the low octave had not been separately included in the exercise, since the fingering is identical with the higher octave. The clarinetist may decide him / or herself whether or not he wants to exercise one octave lower if the key allows for it.

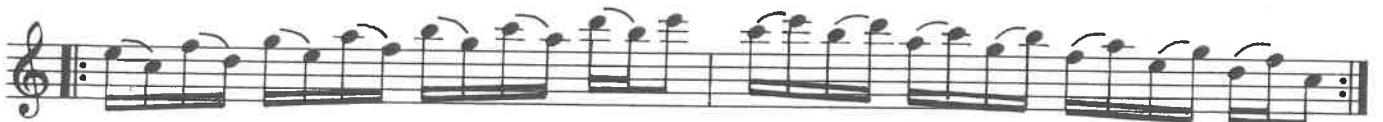
The same applies to the flute, if as per the key one octave higher is possible.

When performing all exercises, care should be attributed to the quality of sound and the proper tuning of the intervals.

Good Luck!

Manfred Hoffbauer

Lektion 1



Lektion 2

