

An der schönen blauen Donau

Konzertwalzer ad. lib mit Gemischtem-Chor

Johann Strauß op. 314

Bearbeitung: Walter Tuschla

Introduktion

Andantino $\text{♩} = 40$

FL. Eb -KL. pp OB. TRP. pp
B \flat -KL. pp
+ FAG. THR. POS. pp
1/3 HR. (THR.) SOLO pp

FLH. pp 1/3 HR. pp

pp

Walzertempo $\text{♩} = 72$

OB. TRP. p cresc.

langsamer KL. sfz HR./SAX. p schneller (drängen) + FL/OB. FLH. pp

ruhiger pp

Walzer ①

T. B. rit. ----- ruhig

S. A.

T. B.

S. A.

p Do - nau, so blau, so schön und blau, durch Tal — und Au, durch

1. / 3. HR.

p rit. -----

L. TEN. / BAR.

T. B.

Tal und Au, wogst ru - hig du hin, wogst ru - hin, dich grüßt un - ser

Wien, ja un - ser. Wie ein sil - ber - nes Band, dein sil - bern Band knüpft

FLH. / SAX.

Ⓑ *f*

Land an Land, - knüpft Land an Land, und fröh - li - che Her - - - zen

etw. lebhaft

ff

schla - gen an dei - nem schö - nen Strand. Weit vom

p rit.-----

© *etw. lebhaft*

Schwarzwald her eilst du hin zum Meer, s - test - gen al - ler -
 Bur - gen sehn nie - der von den Höhn, rüs - sen - ger - ne dich von

we - gen, ost - wärts ge - den Lau, nimmst viel Brü - der auf, Bild der
 fer - ne, und der Ber - ein - zanz, hell vom Mor - gen - glanz, spie - geit

1. 2. S.A.
 Ei - nig - keit für al - le Zeit! Al - te Tanz. Die
 sich an dei - ner Wel - len

p *mf*

Walzer ②

+ T. B.

Ni — xen auf dem Grund, die ge — ben's
 schon in al — ter Zeit, ward dir manch

flü — sternd kund, was al — les du er — schaut,
 Lied ge — weiht und mit dem all — sten Klang,

seit-dem ü — ber dir der Him — mel blaut. Drum
 preist im — mer die Na — dich un — ser Sang. Halt'

1. *mf* T. B.
 2. *p* KL./1. TRP.

Ⓛ etw. niger
 dolce

an — dei ne Flu — ten bei Wien, es liebt dich ja — so

POS. >

sehr, du findest, wohin du magst ziehn, ein

zwei - tes Wien nicht mehr. — — — — — *f* [ⓔ] *ten.* — — — — — *mf* aus vol - ler

Brust, — — — — — der Zau - ber - heit' - rer Lust — — — — — und treu - er

deut - licher Sinn — — — — — streut aus sei - ne Saat von hier weit - hin. Du *mf*

Walzer ③

tänzerisch

kennst wohl gut dei - nen Bru - der, den Rhein, an sei - nen U - fern wächst
neid' ihm nicht je - ne himm - li - sche Gab', bei dir auch strömt rei - cher

herr - li - cher Wein, dort auch - steht der Tag und bei Nacht die
Se - gen her - ab, und es - schützt die fer - re Hand auch

1. fe - ste treu - wacht. Doch
un - ser Hei - mi - land! 2.

Drum sei uns ei - nig sein, froh auch in

f trü - ber Zeit, *p* Hei - mat am Do - naustrand, *f*

dir sei für al - Zeit Gut und Blut ge -

1. 2. *mf* *f* *p* *p*

weiht! weiht!

BLECH (SAX.) TRP. (OBOE KANN FÜHREN)

© *lassan* nach und nach etw. schneller

Schifflein fährt auf den Wel - len so sacht, still ist die
Himmel sei gnä - dig dem lie - ben - den Paar, schütz vor Ge -

TRP. / POS.

Nacht; — die Lie-be nur wacht; der Schif-fer flü — stert der
 fahr — es im — mer-dar! Nun fah-ren da — hin sie in

Lieb-sten in's Ohr; daß längst schon Herz sie er — kor.
 se — li — ger Ruh',

1. *a tempo*

2. *a tempo*

O Schifflein, fahr immer nur zu! Jun — ges

(H) *trisch*

Blut — fri — scher Mut, — o wie glück — lich macht, dem ver —

TRP.

eint ihr lacht! 'Lieb' und Lust ——— schwellt die Brust, ——— hat das

Gröss — te in der Welt voll — bracht. Je — ges bracht.

Walzer ⑤

BLECH SAX.

f *p* *p*

p rit. — — — — —

Nun singt ein

rit. — — — — —

f *p* *p*

① a tempo - tänzerisch

fröh- li - ches, se - li - ges Lied, da wie Jauchzen die Lüf - te durch -
treu - in Lied - und Tat, bringt ein Hoch - der Wie - ner -

zieht, von dem Her - zen laut wi - der - kragt und ein
stadt, die auf's Neu' er - stand von - len Pracht und er -

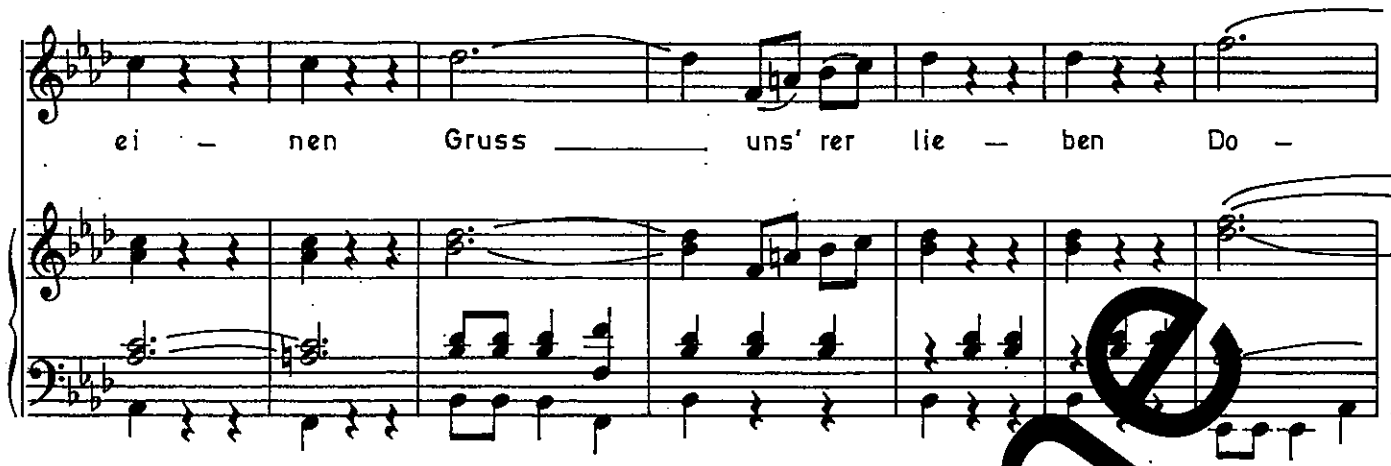
1. *p* *rit.* - - - - 2.
fe - stes Band - um uns ringt Frei - und o - bert die Her - zen mit
rit. - - - -
p

② energisch

Macht. Und zum Schluss bringt noch -

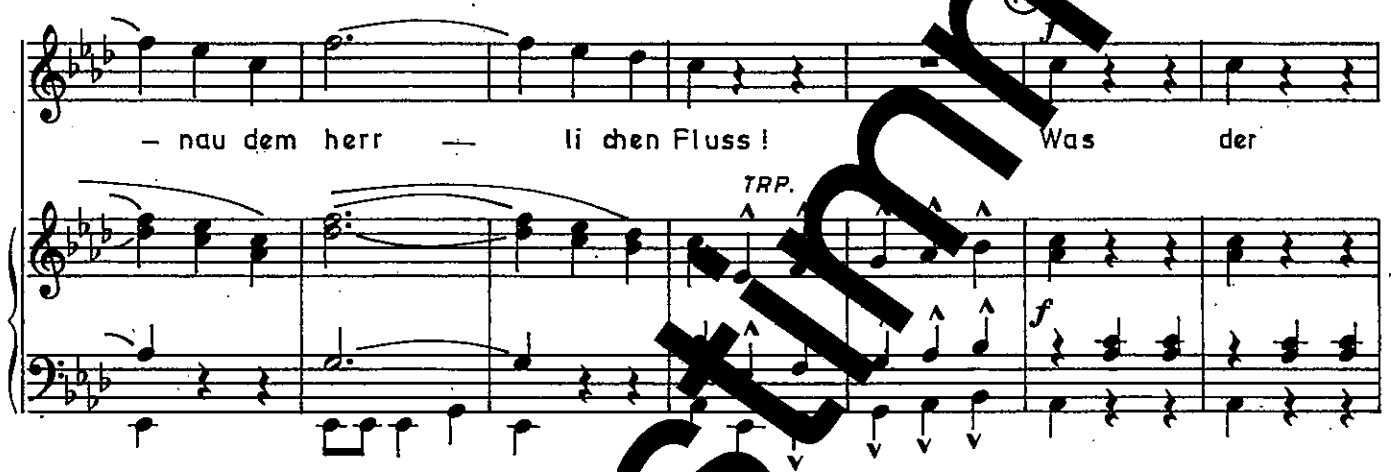
f TRP. / POS.
f Kl. Tr.

ei - nen Gruss uns' rer lie - ben Do -



- nau dem herr - li chen Fluss! Was der

TRP.



Tag uns auch bring en mag. Treu und Ei -



nig - keit soll uns schützen zu jeg - li - cher

Bb - KLAR.

ff *p*



CODA

1. OBOE TRP.
p



cresc. *mf* (L)



+ FL./OB. etw. rit. *p* HR. KLAR. *mf*



(M) *a tempo*



f



(N) *p*



TRP. (O)



HOLZ *etw. verzögern* OBOE KANN FÜHREN

pp FAG. (BAR) *p*

Detailed description: This system shows the beginning of a musical piece. The woodwinds (HOLZ) and strings (FAG. (BAR)) are marked with a piano (*pp*) dynamic. The woodwinds have a tempo marking of *etw. verzögern* (slightly delayed). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Ⓟ *langsam, nach und nach etw. schneller*

TRP. / POS.

Detailed description: This system continues the woodwind and string parts. The woodwinds (TRP. / POS.) play a melodic line. The strings continue with their rhythmic accompaniment. The tempo is still *langsam*.

Detailed description: This system shows further development of the woodwind and string parts. The woodwinds play a more active melodic line. The strings maintain the rhythmic accompaniment.

a tempo Ⓠ

mf

drängen

Detailed description: This system marks a change in tempo to *a tempo*. The woodwinds play a more rhythmic and driving melody. The strings play a faster eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *mf*. The tempo is *drängen* (driving).

f POS. *frei* 2. HR. VPOS.

Detailed description: This system continues the driving tempo. The woodwinds play a melodic line. The strings play a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *f*. The tempo is *frei* (ad libitum). The woodwinds are marked 2. HR. and VPOS.

1. / 3. HR. Ⓡ

1. TEN. 2. BAR.

Detailed description: This system continues the driving tempo. The woodwinds play a melodic line. The strings play a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *f*. The tempo is *frei*. The woodwinds are marked 1. / 3. HR. and 1. TEN. 2. BAR.

Detailed description: This system continues the driving tempo. The woodwinds play a melodic line. The strings play a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *f*. The tempo is *frei*.

The image shows a page of musical notation for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature. The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A large, semi-transparent watermark reading "Propesstimme" is oriented vertically across the center of the page.

Annotations and markings include:

- System 1: + FLH. (SAX.) (S)
- System 4: HOLZ/SAX. (T), F. (OB. FLH.)
- System 4: *p* a tempo
- System 6: 1. TRP. *p*
- System 7: (U), *pp*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

energisch

(V)

p cresc.

Second system of musical notation, including dynamics like *p cresc.* and a 'V' marking.

- FL. JEP - KL.

ff

FINE

Third system of musical notation, ending with *ff* and **FINE**.

Schluß des Walzers - bei Aufführung mit Gesang

Zeit; ja Treu und Ei - nig - keit !

Fourth system of musical notation, including the text *Schluß des Walzers - bei Aufführung mit Gesang* and lyrics: *Zeit; ja Treu und Ei - nig - keit !*

Fifth system of musical notation, including a treble clef and various notes.

An der schönen blauen Donau

1. Flügelhorn in B^b

Konzertwalzer ad. IIb mit Gemischtem-Chor

Johann Strauß op. 314

Bearbeitung: Walter Tuschla

Introduktion
Andantino $\text{♩} = 40$
HORN

FLGH. (A)

HORN

Walzertempo $\text{♩} = 72$ drängen

p *cresc.* *langsamer* *KLAR.* *ff* *p* *schneller (drängen)* *p* *ruhiger*

Walzer ①
rit. HORN/SAX. *ruhig*

FLGH. *p*

(B)

etw. lebhaft *ff* *rit.* *p*

(C) *etw. lebhaft* *f* *p*

Walzer *f* *p* *mf*

1. 2. TRP. SOLO *mf*



① *etw. ruhiger*

mf *TRP.*

pp *mf*

② *a tempo*

f *p*

Walzer ③
tänzerisch

p *TRP.* *f* *p* 1. Flh. 2. HOLZ SAX. *mf*

④

mf *FLGH.*

Walzer ④

f *p* *langsam, nach und nach etw. schneller*

⑤

1. *a tempo* 2. *a tempo*

p *f*

⑥ *frisch*

1. 2.

Walzer ⑤

HOLZ/SAX
f *p* *f*

HOLZ
p *rit.* *a tempo - tänzerisch* **(I)**

(J) *energisch*
f *rit.* *p* **1.** **2.**

(K) *ff* *KLAR.* *p*

CODA **(L)** *p* *cresc.* *mf* *HOLZ* *HORN* *HORN* *mf* **(M)** *a tempo*

f *HOLZ SAX.* *p* **(N)**

1. TRP. **(O)**

etw. verzögern
HOLZ

(P) langsam, nach und nach etw. schneller

(Q) a tempo

drängen

(R) rit. --- HORN/SAX. ruhig

FLGH.

(S)

etw. lebhaft

(T) a tempo

OBOE

(U) FL. (Klar.)

dimin.

(V) energisch

cresc.

(FINE)

f Schluß des Walzers - bei Aufführung mit Gesang