

Gefangenenchor

aus der Oper Nabucco von Giuseppe Verdi (1813-1901)
(ad. lib. mit Gemischtem Chor)

Direktion

Bearbeitung für
Blasorchester und
Gemischter Chor: Walter Tuschla

Largo $\text{♩} = 48-46$

ORCH. *p*

FL. SOLO *grain* *ff* **TUTTI**

SOPRAN-ALTI

TENOR BASS

ORCH.

Tempo $\text{♩} = 46-48$



Ⓐ

DAN - KEN AUF GOL - DE - NEN FLÜ - GELN; ZIEHT GE - DAN - KEN, IHR DÜRFT NICHT VER -

WEI - LEN ! LASST EUCH NIE - DER AUF SE - I - NEN HÜ - GELN, DORT WO

ZI - ONS TÜRM - LIK - KEN INS TAL ! UM DIE U - FER DES JOR - DANS $\frac{3}{4}$ ZU

Ⓑ

GRÜS - SEN ZU DEN TEU - REN. GE - STA - DEN ZU

EI - LEN, ZUR VER - LO - NEN HEI - MAT DER

SÜS - SEN, ZIEHT GE - DAN - KEN, LIN - DERT DER KNECHT - SCHAFT

QUAL . WAR - UM HÄNGST DU SO STUMM AN DER

ff

WEI - DE, *pp* GOLD-NE TEE DER GÖTT - LI - CHEN

SOTTO VOCE

pp

p

SE - ER ? SPEN - DE TROST, SÜS - SEN TROST UNS IM

ff

ff

SOTTO VOCE 3

LEI — DE *p* UND ER — ZÄH — LE VON GLOR — REI — CHER

sempre pp \textcircled{D}

ZEIT I SIN — GE HAR — FE IN TÖ — NEN DER KLA — GE, VON DEM

pp sempre

\textcircled{E}

SCHICKSAL GESCHICKER HE — BRÄ — ER. — ALS VER — KÜND' — RIN DES EW — GEN UNS

p (*Holz Figuren*)

SA - GE, BALD WIRD JUDA VOM JOCH DES TYRAN - NEN BE - FREIT, BALD WIRD JU - DA VOM

JOCH DES TYRANNEN BEFREIT, BALD WIRD JU DA VOM JOCH DES TYRANNEN BE -

FREIT BALD WIRD JU DA BE - FREIT !

pp dim. pp

pp dim. p

pp dim. p

Gefangenenchor

(ad. lib. mit Gemischtem Chor)

aus der Oper Nabucco
von Giuseppe Verdi (1813-1901)
Bearbeitung für Blesorchester
und Gemischter Chor: Walter Tuschla

1. Flügelhorn in B^b

The musical score is written for a single Flügelhorn in B^b. It begins with a *Largo* tempo marking. The first system features a *p* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second system is marked *ad lib.* and *mf*, with a key signature change to one flat and a *f* dynamic. The third system continues with *ad lib.* and *p* dynamics, featuring sixteenth-note patterns. The fourth system is marked *Cantabile* and *p*, with a circled 'A' above the first measure. The fifth system has a circled 'B' above the first measure. The sixth system has a circled 'C' above the first measure and includes the instruction *1./3. TRP.* and *ff*. The seventh system also has *1./3. TRP.* and *ff*. The eighth system has a circled 'E' above the first measure and *f* dynamic. The ninth system has *dim.* and *p* dynamics. The score is filled with various musical notations including triplets, sixteenth-note runs, and dynamic markings.